

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

AIMERY SOMOGY FONDATEUR

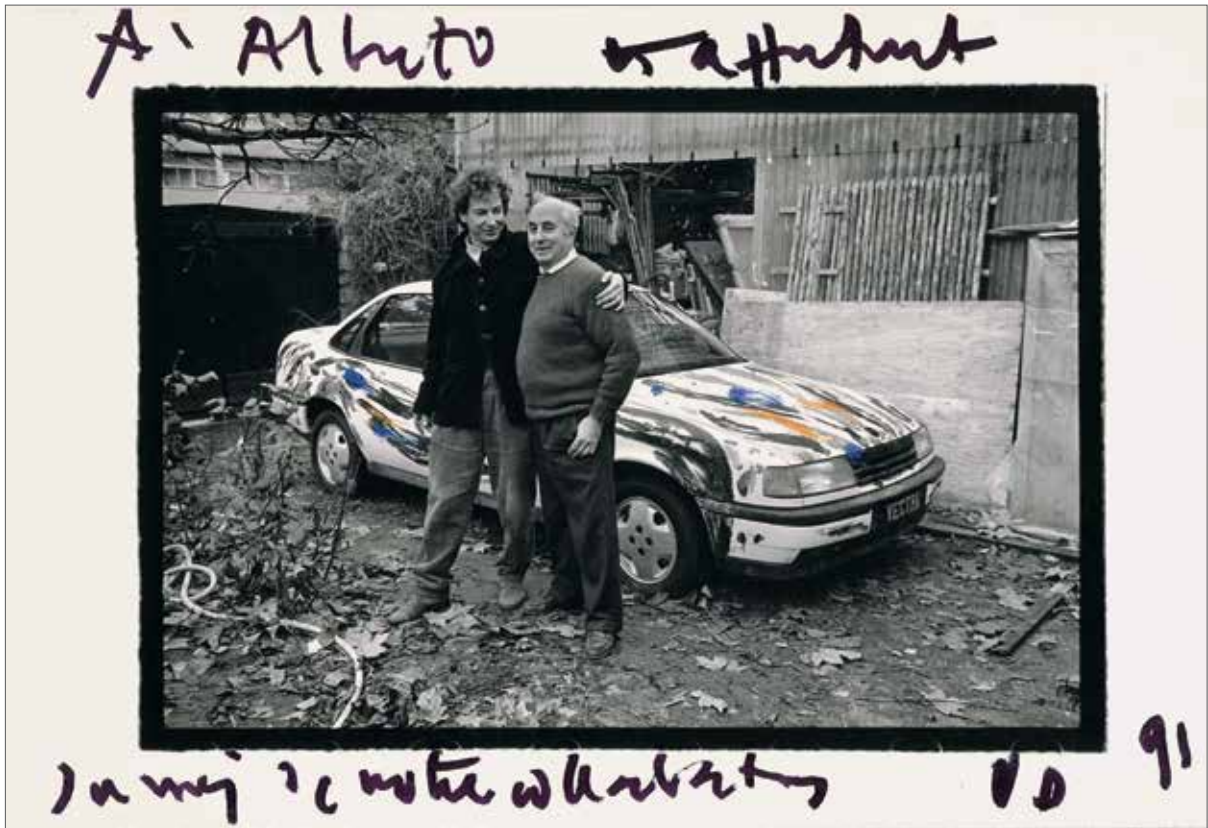


ALBERTO CONT

Texte d'Yves Michaud

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

RETROUVEZ-NOUS SUR WWW.SOMOGY.FR
Marc-Alexis BARANES SERVICE DE PRESSE
01 48 05 00 80 /ma.baranes@somogy.fr



Alberto Cont et Olivier Debré, Cachan, 1991

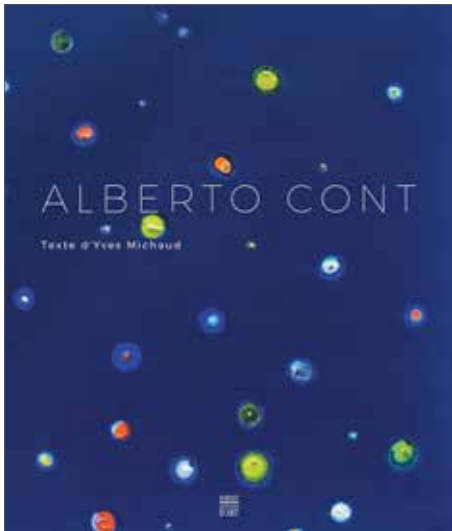


Alberto Cont et Yves Michaud à l'atelier, 1^{er} décembre 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

J'ai mis du temps à découvrir la peinture de Cont et ma découverte tient au hasard heureux d'un passage à la galerie Kandler à Toulouse il y a une bonne dizaine d'années, où j'allais voir les peintures d'un ami de longue date, Alain Clément. Les toiles de l'exposition précédente étaient encore là et j'ai tout de suite aimé ces peintures que je découvrais. J'ai aussitôt voulu rencontrer leur auteur. (...)

Marc-Alexis **BARANES**
SERVICE DE PRESSE
01 48 05 00 80
ma.baranes@somogy.fr



ALBERTO CONT

TEXTE D'YVES MICHAUD

Alberto Cont, né en 1956 au Tyrol italien, a étudié en Italie avant de venir à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Olivier Debré. Il est installé depuis à Paris.

Sa peinture est abstraite avec des formes nettes sans être géométriques, qui flottent sur des fonds légers irradiés par des lumières qui remontent de la profondeur.

Ce livre parcourt trente années de production (peintures, travaux sur papiers, sculptures et objets) et met en évidence un cheminement qui va de la composition minimaliste de la surface à son approfondissement, de l'usage de formes simples et colorées à leur allègement et à leur pénétration en profondeur pour aboutir aujourd'hui à la production subtile d'ambiances ou d'ensembles de sensations.

Un tableau de 2010 s'intitule *Sprazzi di luce – Rayons de lumières*, un autre de 2011 *Quasi nascosto – Presque caché*. Telle est la poésie d'Alberto Cont.

Yves Michaud a enseigné la philosophie dans de nombreuses universités françaises et étrangères.

Critique d'art, il a dirigé l'École des beaux-arts de Paris de 1989 à 1997 et écrit des textes pour des artistes comme Viallat, Clément, Grand, Gauthier, Francis, Mitchell, Jaffe, Riopelle, Hantaï et beaucoup d'autres. Il soutient la peinture d'Alberto Cont depuis sa découverte en 2004.

Texte de
Yves MICHAUD

Textes français, anglais et italien

EAN / ISBN 9782757210215

Relié sous jaquette

24,6 x 28 cm

216 pages / 194 illustrations

PVP : 32,00 €

Parution le 04 novembre 2015



Café-restaurant jaune citron, 1988
Huile et peinture glycérophtalique sur toile
191 x 191 cm

40



1988
Huile et peinture glycérophtalique sur toile
203 x 203 cm

41



1991
Peinture à sec, acrylique et peinture glycérophtalique sur toile
210 x 190 cm

54



Gizelle, 1991
Résine polyester, laine de verre, acrylique et peinture glycérophtalique sur toile
210 x 190 cm

55



Cannage sur fond bleu de cobalt, 1996
Acrylique sur toile
172 x 172 cm

62



Grand cannage sur fond noir foncé, 1997
Acrylique sur toile
182 x 182 cm

63



Mim, 2002
Acrylique sur toile
180 x 180 cm

82



N'Dolly, 2002
Acrylique sur toile
210 x 190 cm

83



Spazi di luce, 2010
Acrylique sur toile
120 x 120 cm

108



Grandi raggi, 2011
Acrylique sur toile
150 x 150 cm

109



Qualche colore nascosto, 2014
Acrylique et résine sur toile
120 x 120 cm

114



Emozione scade, 2014
Acrylique et résine sur toile
120 x 120 cm

115



2012
Gouache, crayons de couleur,
papier et papier calque
34 x 26 cm

2012
Gouache, crayons de couleur,
papier et papier calque
34 x 26 cm

2013
Gouache, crayons de couleur,
papier et papier calque
34 x 26 cm

2013
Gouache, crayons de couleur,
papier et papier calque
34 x 26 cm

174



2012
Gouache, crayons de couleur,
papier et papier calque
34 x 26 cm

175



Aperta Ma, 2006
Cotés émaillé
45 x 42 x 20 cm

176



La bellema, 2006
Cotés émaillé
45 x 49 x 21 cm

177



Marc Bonnet, Alberto Cont, Isabelle Jeamette et Saadi Souami aux Beaux-Arts en 1985

of Olivier Debré. In 1983, Olivier Debré suggested that he collaborate with him on the scenography and costumes of *Racine(s)*, a play after Jean Racine directed by Jean-Louis Martinoty, which was presented at the Festival of Avignon.

1982 In 1982, Alberto Cont participated in his first collective exhibition, which presented works produced by Debré's students at the Centre Culturel Coréen in Paris; and then, in 1984 and 1985, he took part in the collective exhibitions entitled 'Dessins Beaux-Arts 84' and 'Peintures Beaux-Arts 1985' at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. In the meantime, he was awarded a scholarship by the French state and, in 1984, he held an exhibition in the Salon de Montrouge. His studies came to an end in 1985

1982 Alberto Cont participe en 1982 à sa première exposition collective, celle des élèves de l'atelier Debré au Centre Culturel Coréen à Paris, puis en 1984 et 1985 aux expositions collectives « Dessins Beaux-Arts 84 » et « Peintures Beaux-Arts 1985 » à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Entre-temps, il obtient une bourse d'études de l'État français. En 1984, il expose au Salon de Montrouge. Sa scolarité se termine en 1985 avec le diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts (mention très bien) et le Prix de peinture.

1985-1993 De 1985 à 1993, Alberto Cont, assistant d'Olivier Debré, prend part à plusieurs grands projets, en France : rideau de scène de la Comédie-Française (1987) ; toile de l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt (1987-1988) ; céramiques

when he obtained his Diploma from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (first class honours) and won the Painting Prize.

1985-1993 From 1985 to 1993, Alberto Cont, as assistant to Olivier Debré, participated in several major projects in France: the stage curtain for the Comédie-Française (1987); a painting for the town hall of Boulogne-Billancourt (1987-1988); mural ceramics for the Régie Immobilière de la Ville de Paris (the city agency for real estate) in the Tourelles area of Paris, and for the Toulouse underground (1993); and abroad: the stage curtain for the Hong-Kong Opera (1989) and mural ceramics for the Villa Kujoyama in Kyoto (1992). At the same time, he continued his own work, which he presented in various collective exhibitions: at the Centre Georges-Pompidou in 1986, the exhibition 'Vive l'École', and at the 2nd edition of the Forum d'Arts Plastiques in Île-de-France

murales aux Tourelles (1989), pour la Régie immobilière de la ville de Paris, ainsi que pour le métro de Toulouse (1993) ; et à l'étranger : rideau de scène de l'Opéra de Hong-Kong (1989) et céramique murale de la Villa Kujoyama à Kyoto (1992).

En même temps, il poursuit son travail personnel qu'il montre dans diverses expositions collectives : au Centre Georges-Pompidou en 1986, exposition « Vive l'École », au 2^e Forum d'Arts Plastiques en Île-de-France (Les Ulis et musée de Saint-Cloud) en 1988. À la suite de cette manifestation, l'artiste est invité à participer à une exposition collective à la Galerie La Ferromerie à Paris qui, l'année suivante, présente sa première exposition personnelle. Lucian Curzi en signe le texte du catalogue. En février 1988, disparaît sa compagne, ancienne élève comme lui de l'École nationale supérieure des beaux-arts.



Alberto Cont, Saadi Souami, Olivier Debré et Marc Bonnet pendant la réalisation du rideau de la Comédie-Française, Le Bouquet, 1987

1994 In 1994, the Galerie Kandler held a solo exhibition at the FIAC (International Contemporary Art Fair) as part of the 'Révélation 94' project. The painter, who had until then been living in Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis), moved to live in the 13th arrondissement of Paris, where the Régie Immobilière de la Ville de Paris had just built artists' studios. On the initiative of the new occupants, the street was given the name of Marcel Duchamp.

1995 Alberto Cont married in 1995, and his first son, Tiziano, was born in 1996, just before the preview of his exhibition for the opening of the Galerie Corinne Caminade in Paris. His second son, Angelo, was born during the preview of the exhibition in 1998 in the same gallery.

1994 En 1994, la Galerie Kandler présente une exposition personnelle à la FIAC dans le cadre de « Révélation 94 ». Le peintre, qui vivait jusqu'alors à Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis), s'installe à Paris, dans le 13^e arrondissement, où la Régie immobilière de la ville de Paris vient d'élever des ateliers d'artistes. À l'initiative des nouveaux occupants, la rue reçoit le nom de Marcel Duchamp.

1995 En 1995, Alberto Cont se marie et son premier fils, Tiziano, naît en 1996, peu avant le vernissage de son exposition pour l'ouverture de la Galerie Corinne Caminade à Paris. C'est pendant le vernissage de l'exposition de 1998 dans la même galerie que verra le jour Angelo, son second fils.



Halle des sports François-Rabelais, Vitry-sur-Seine, 2001. Maitre et ses enfants Tiziano et Angelo

It was also in 1995 that he produced the painted decorative work for the day-care centre built by the architect Georges Penrec'h in Rue Marcadet, in the 18th arrondissement of Paris.

1996 In 1996, on the initiative of Professor Gérard Ladjrigues, Alberto Cont was commissioned to execute the mural decorations for the department of haematology and paediatric oncology in the Amand-Trousseau Hospital, in Paris. This unit, which is now directed by Professor Guy Leverger, was inaugurated at the beginning of 1997. Also, in 1996, the Galerie Kandler devoted an exhibition to Alberto Cont, and Jean-François Mozziconacci wrote the entries for the catalogue.

2001 In 2001, a solo exhibition in the Espace Paul-Ricard in Paris enabled the artist to present a series of large format works, entitled 'Le jeu de la peinture'. Luc Vezin wrote the catalogue's preface. In the same year, the town of Vitry-sur-Seine completed the construction of the Halle des Sports François-Rabelais (architect: Christophe Vandon). On the initiative of Catherine Viollet, a plastic arts consultant, Alberto Cont created a monumental fresco 40 metres long by 5 metres high in the Halle.



Galerie Corinne Caminade, Paris, 1996

C'est aussi en 1995 qu'il réalise le décor peint de la crèche construite rue Marcadet dans le 18^e arrondissement de Paris par l'architecte Georges Penrec'h.

1996 En 1996, à l'initiative du professeur Gérard Ladjrigues, Alberto Cont se voit confier la décoration murale du service d'hématologie et d'oncologie pédiatrique de l'hôpital Amand-Trousseau, à Paris. Cette unité, désormais dirigée par le professeur Guy Leverger, est inaugurée début 1997. Cette même année 1996, la Galerie Kandler consacre à Cont une exposition, dont Jean-François Mozziconacci signe le texte du catalogue.

2001 En 2001, une exposition personnelle à l'Espace Paul-Ricard à Paris permet à l'artiste de montrer une série de grands formats, sous le titre 'Le jeu de la peinture'. Luc Vezin en préface le catalogue.



Espace Paul-Ricard, Paris, 2001

La même année, la ville de Vitry-sur-Seine achève la construction de la Halle des sports François-Rabelais (Christophe Vandon, architecte). À l'initiative de Catherine Viollet, conseillère aux arts plastiques, Alberto Cont réalise dans la Halle une fresque monumentale de 40 mètres de long sur 5 mètres de haut.

J'étais parti pour décrire le parcours de la peinture d'Alberto Cont. Au fur et à mesure que j'ai avancé en suivant ses propres démarches, j'ai constaté qu'elles étaient très organisées même si l'organisation est plus intuitive que discursive, pour parler comme les philosophes.

On va chez Cont de la composition a minima de la surface à son approfondissement, de l'usage de formes simples et colorées à leur allègement et à leur pénétration en profondeur. On va de démarches décrites comme factuelles à la production subtile d'ambiances ou d'ensembles de sensations. À chaque étape, Cont explore une voie puis il en réutilise les acquis et les réussites en les mêlant avec les éléments d'une démarche précédente. Chaque fois il ne prolonge une recherche que jusqu'au point où elle risquerait de devenir mécanique. (...)

Yves Michaud est philosophe et critique d'art.

Philosophe, il a enseigné dans de nombreuses universités françaises et étrangères (Montpellier, Rouen, Berkeley, Tunis, Édimbourg, São Paulo, Paris-Sorbonne). Ses travaux récents portent sur la culture contemporaine et l'impact des changements techniques et scientifiques sur celle-ci.

Critique d'art, il a enseigné à l'École des beaux-arts de Marseille-Luminy et dirigé l'École des beaux-arts de Paris de 1989 à 1997. Il a également contribué à de nombreuses préfaces et monographies sur des artistes comme Viallat, Clément, Grand, Pagès, Gauthier, Francis, Mitchell, Jaffe, Riopelle, Hantai, Molinero, Bioulès, Bordarier, Buraglio, Tàpies, Fauchier, Benzaken, Marrey, Chen Zhen et beaucoup d'autres. Il soutient la peinture d'Alberto Cont depuis qu'il l'a découverte en 2004.

ALBERTO CONT

Texte de
Yves MICHAUD

EAN / ISBN 9782757210215

32,00 €

Relié sous jaquette

24,6 x 28 cm

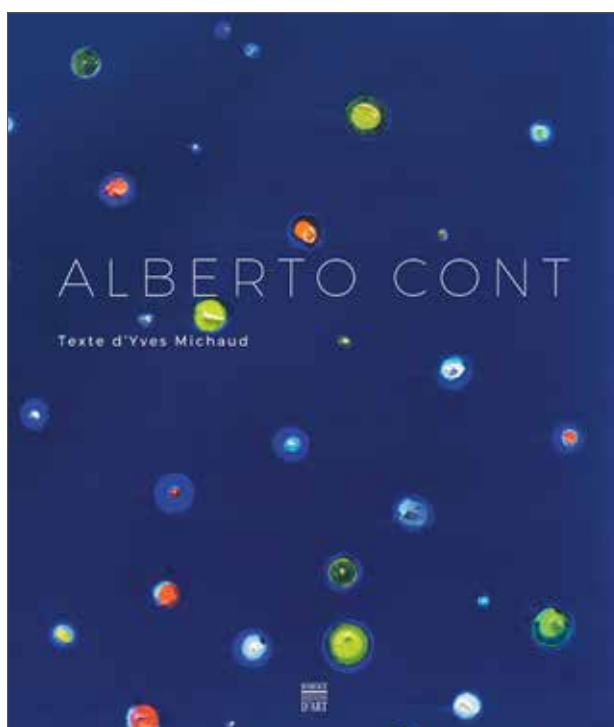
216 pages / 194 illustrations

Textes français, anglais et italien

Parution le 04 novembre 2015

Découvrez et feuilletez un extrait sur :

<http://www.somogy.fr/livre/alberto-cont?ean=9782757210215>



Alberto Cont, né en 1956 au Tyrol italien, a étudié en Italie avant de venir à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Olivier Debré. Il est installé depuis à Paris. Sa peinture est abstraite avec des formes nettes sans être géométriques, qui flottent sur des fonds légers irradiés par des lumières qui remontent de la profondeur.

Ce livre parcourt trente années de production (peintures, travaux sur papiers, sculptures et objets) et met en évidence un cheminement qui va de la composition minimaliste de la surface à son approfondissement, de l'usage de formes simples et colorées à leur allègement et à leur pénétration en profondeur pour aboutir aujourd'hui à la production subtile d'ambiances ou d'ensembles de sensations.

Un tableau de 2010 s'intitule *Sprazzi di luce – Rayons de lumières*, un autre de 2011 *Quasi nascosto – Presque caché*. Telle est la poésie d'Alberto Cont.

Yves Michaud a enseigné la philosophie dans de nombreuses universités françaises et étrangères.

Critique d'art, il a dirigé l'École des beaux-arts de Paris de 1989 à 1997 et écrit des textes pour des artistes comme Viallat, Clément, Grand, Gauthier, Francis, Mitchell, Jaffé, Riopelle, Hantai et beaucoup d'autres. Il soutient la peinture d'Alberto Cont depuis sa découverte en 2004.

